

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЗАЧЬИХ КОЛЛЕКТИВОВ В РАМКАХ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КАЗАЧЬЯ СТАНИЦА МОСКВА»

**Организатор конкурса:** Организационный комитет X Международного фестиваля «Казачья станица Москва»

**Интернет-сайт Конкурса:** [kazachyastaniya.ru](http://kazachyastaniya.ru)

Конкурс творческих казачьих коллективов (далее – Конкурс) проводится в рамках выполнения п. 58 Плана мероприятий на 2024-2026 годы по реализации Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 – 2030 годы в ходе X Международного фестиваля «Казачья станица Москва» в целях сохранения, развития и популяризации культуры российского казачества и **проходит в 2 этапа:**

**1 этап** - заочный отборочный тур: с момента открытия приема заявок на официальном сайте Фестиваля: [kazachyastaniya.ru](http://kazachyastaniya.ru) – **до 1 августа 2024 года.**

**2 этап** - конкурсные выступления творческих коллективов на территории в музее-заповеднике «Коломенское» **14 сентября 2024 года**, согласно отдельного графика и награждение участников и победителей Конкурса на Главной сцене Фестиваля.

**Цель Конкурса:** развитие культурных традиций российского казачества; сотрудничество в области казачьей культуры; культурное, духовное и нравственное воспитание молодежи;

**Задачи Конкурса:** поддержка творческих казачьих коллективов, знакомство с региональными особенностями самобытной казачьей культуры в рамках комплексного подхода к сохранению, освоению и популяризации казачьих традиций, широкой целевой аудитории и специалистов в сфере казачьей культуры; обмен опытом специалистов в сфере казачьей культуры с участием членов казачьих обществ и иных объединений казаков, в том числе руководителей любительских творческих коллективов; создание позитивного образа российского казачества в различных целевых группах, в том числе среди подрастающего поколения, казачьей молодежи.

Конкурс – это творческая площадка для сохранения единого культурного пространства и укрепления межрегионального культурного сотрудничества.

#### **К участию в Фестивале приглашаются:**

- профессиональные и любительские творческие казачьи коллективы и отдельные исполнители из регионов Российской Федерации и зарубежья, а также творческие коллективы, репертуар которых основан на локальных казачьих традициях
- руководители и участники творческих коллективов и объединений

Участники Конкурса могут представлять различные жанры народного творчества, включая следующие направления: вокально-певческое, хореографическое, инструментальное, театральное, и т.п.

**Творческие казачьи коллективы будут оцениваться в 2 номинациях:**

**1 номинация «Вокал»:**

«Фольклорно-этнографические коллективы/исполнители»<sup>1</sup>;

---

<sup>1</sup> **Аутентичные и этнографические коллективы/исполнители**, в репертуаре которых сохраняется определенная локально-региональная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора (носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным местным (локальным) искусством с его нормами и стереотипами, передающие устным образом, из поколения в поколение, традицию своей местности (только

«Народно-сценические коллективы/исполнители»<sup>2</sup>.

**II номинация: «Казачий танец».**

**Возрастные категории для I и II номинаций:**

Младшая группа (7-17 лет); старшая группа (18 лет - без ограничения возраста).

**При формировании программы Конкурса учитываются следующие критерии:**

- количество фольклорно-этнографических коллективов должно составлять не менее 35% от общего количества коллективов-участников;
- наличие профессиональных коллективов с казачьим репертуаром в качестве гостей;
- при формировании репертуарного листа не допускаются повторения произведений;
- при подаче заявки обязательно предоставление информационного материала на основе локальных традиций территории, которую представляет коллектив (паспорт произведения);
- авторский репертуар может составлять не более 1/2 репертуара коллектива.

**I номинация: «Вокал»**

**В номинации «Вокал» в программу конкурсного выступления рекомендуется включать:**

- фрагменты традиционных, народных, календарных, семейно-бытовых обрядов, народные игры, характерные для местной народно-певческой культуры. Особое внимание нужно уделить качеству исполнения протяжных, лирических, свадебных, обрядовых песен. Народные песни, хороводы, заклички, частушки и т.п. исполняются на диалекте той местности, которую представляет коллектив и отражающих специфику местной фольклорной традиции;

- необходимо обратить внимание на точное следование народным исполнительским традициям (диалект, манера исполнения, сольное выполнение запевов, наличие и характер звучания подголоска и т.д.).

Приветствуется использование в программе народных музыкальных инструментов.

**На Конкурс необходимо представить два разнохарактерных произведения, в соответствии с заявленной номинацией (сноски №1, 2), в том числе в качестве «обязательного» исполняется произведение, характерное для певческой традиции представляемого региона, обязательно исполнение одного произведения без музыкального сопровождения (a capella).**

**Солистам-вокалистам необходимо представить на конкурс две разножанровые песни, одна из которых исполняется без музыкального сопровождения (a capella).**

---

старшая возрастная группа); **фольклорные коллективы/исполнители**, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Их деятельность может протекать в среде, не связанной с народной культурой. В репертуар входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций. репертуар которых основан на обработках произведений фольклора, ориентируются на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм. **Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения пения не допускаются.**

**2 Народно-сценические коллективы/исполнители**, в репертуар могут входить: фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен; произведения композиторов, на основе обработанных образцов традиционной народной культуры. **Исполнение песен и танцев может сопровождаться аккомпанементом народных инструментов и фонограммами.**

**В конкурсный репертуар могут быть включены** казачьи песни и авторские произведения о казаках. Общая продолжительность звучания номера – не более 3 минут (приоритет отдаётся номерам продолжительностью – до 2-2, 5 минут).

Отдельно оцениваются коллективы учреждений среднего и высшего профильного профессионального образования, профессиональные коллективы и сольные исполнители.

### **II номинация: «Казачий танец»**

В Конкурсе принимают участие ансамбли народного танца; хореографические коллективы школ искусств; ансамбли, осуществляющие свою деятельность при высших и средних профессиональных учебных заведениях; ведущие любительские хореографические коллективы регионов России, стран СНГ и зарубежья в репертуаре которых присутствуют номера на основе казачьей хореографии (народно-сценической, бытовой, современной, стилизованной).

Конкурсные выступления хореографических коллективов проводятся с использованием фонограмм и(или) «живого» аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.). Музыкальное сопровождение номеров должно быть в записи (на съемном носителе) или в инструментальном сопровождении (оркестр, ансамбль и т.д.).

**Для участия в Конкурсе представляются 2 хореографических композиции** (общей продолжительностью выступления не более 6 минут).

Отдельно оцениваются коллективы учреждений среднего и высшего профильного профессионального образования, профессиональные коллективы и сольные исполнители.

### **Конкурс проводится в два этапа:**

Для участия в 1-м этапе Конкурса необходимо **до 1 августа 2024 года** заполнить заявку участника (Приложение № 3) и отправить вместе с видеороликом со своим выступлением на **e-mail: [ksm-2022@yandex.ru](mailto:ksm-2022@yandex.ru)**

По результатам рассмотрения заявок компетентным жюри, будут определены финалисты, которые примут участие в **очном** этапе Конкурса.

Список финалистов будет опубликован в Протоколе допуска на официальном сайте X Международного фестиваля «Казачья станица Москва» **до 10 августа 2024 года**. Финалисты, допущенные к очному этапу, заполняют заявку № 2 и присылают ее **до 20 августа 2024 года**.

Организаторы X Международного фестиваля «Казачья станица Москва» обеспечивают финалистам очного этапа:

- организованный трансфер коллективов в гостиницу – на площадку и обратно в гостиницу;

- проживание и питание (завтраки, обеды, ужины) во время проживания.

### **Основные критерии оценки:**

Представленные финалистами творческие программы будут оцениваться жюри по следующим критериям:

- художественная ценность репертуара (в соответствии с заявленным жанром);

- качество обработки или стилизации произведения, отражение и достоверность материала представляемой локальной традиции, его характерных региональных особенностей;

- уровень мастерства и артистизм;

- соответствие стилей, манеры исполнения самобытной культуры российского казачества, в том числе устным, музыкальным, певческим, танцевальным и инструментальным традициям;

- художественный уровень оформления (костюмы, реквизит) и его соответствие представляемой локальной традиции российского казачества, использование традиционных музыкальных инструментов.

### **Награждение участников**

По результатам конкурсных просмотров решением жюри Победителям Конкурса присуждаются звания:

- обладатель Гран-при (в номинациях вокал и хореография);
- Лауреат I, II, III степени;
- Дипломант Фестиваля;

Количество призовых мест и победителей Фестиваля определяет жюри. Решение о награждении вносится в протокол заседания жюри и подписывается членами жюри. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Объявление и награждение лауреатов Конкурса осуществляется в день очного этапа творческого Конкурса на Главной сцене X Международного фестиваля «Казачья станица Москва».

Все права на видеозаписи, произведенные во время конкурса, их распространение, а также на трансляции фестивальных мероприятий принадлежат Оргкомитету Фестиваля и не требуют дополнительного согласования с его участниками.